

Министерство образования и науки РФ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11»  
г. Усть-Илимска, Иркутской области

**Педагогические мероприятия**  
**Межпредметный образовательный модуль**  
**"Картинки культуры мира".**  
**«Кто придумал Тома Сойера...»**  
(страницы английского языка, литературы, русского языка, технологии)

**Авторы:**  
**Зуева Т.С., учитель английского языка**  
**Фарафонова И. Л., учитель английского языка**  
**Смирнова Г.А., учитель русского языка и литературы**  
**Севостьянова Н.И., учитель технологии**

г. Усть-Илимск  
2015

## Межпредметный образовательный модуль

### "Картинки культуры мира" «Кто придумал Тома Сойера...»

Тематический образовательный модуль «Картинки культуры мира» «Кто придумал Тома Сойера...» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с основной образовательной программой общего образования МАОУ «СОШ№11». Образовательный модуль рассчитан на учащихся 5-х классов.

Сюжет модуля построен на основе произведения Марка Твена «Приключение Тома Сойера» и других авторов англоязычной литературы и предполагает расширение кругозора учащихся о зарубежной литературе, формирование творческих способностей.

Образовательный модуль, рассчитанный на 23 часа, реализуется в учебной деятельности через разные формы организации учебного процесса. Занятия длятся по 40 минут.

Данный модуль является межпредметным и предполагает изучение целостной темы на занятиях по разным предметам. Занятия проводятся ежедневно под руководством одного или нескольких учителей в зависимости от формы проведения.

#### **Данный модуль предполагает решение следующих задач:**

1. Формирование универсальных учебных действий.
2. Формирование ИКТ-компетенций – работа с сервисами Интернета.
3. Использование детьми знаний по модулю, основываясь на личном опыте, активизация читательского кругозора.
3. Организация взаимодействия между детьми как формирование навыков учебного сотрудничества.
4. Формирование предметных умений по содержанию данного модуля.
5. Освоение различных образовательных пространств: место для драматизации и оценки.
6. Выявление и активизация творческих возможностей и актерских способностей детей.
7. Повышение мотивации учебной деятельности за счет новых форм организации образовательного пространства.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- формирование навыков аудирования, монологической и диалогической речи
- развитие навыков самостоятельной работы с текстом художественного произведения
- развитие умений пользоваться аутентичной и отечественной справочной литературой и интернетом;
- формирование умений аргументировать свои суждения ссылками на текст;
- вовлечение в театральную деятельность;
- составление коллажей
- изготовление предметов одежды того времени

##### **Личностные:**

- формирование положительной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
- освоение общемирового культурного наследия;
- формировании представлений об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средство адаптации в иноязычном окружении;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;
- формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
- формирование своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей

*Участники модуля получают возможность для формирования:*

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

#### **Познавательные:**

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- выбирать основания и критерии для сравнения, классификаций объектов; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- формировать основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- развивать владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.

*Участники модуля получают возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

#### **Коммуникативные:**

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- развивать навыки смыслового чтения, связанные с осмыслением цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи; с извлечением необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; с определением основной и второстепенной информации; с формулированием проблемы и главной идеи текста.

*Участники модуля получают возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

#### **Регулятивные:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей,
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- составление плана и последовательности действий;

*Участники модуля возможность научиться:*

- построению жизненных планов во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

**Планирование занятий по образовательному модулю «Картинки мира. Кто придумал Тома Сойера».**

Дни недели	Содержание деятельности	Учебный продукт
Фаза запуска	Введение в модуль. Краткая ознакомительная презентация. Обсуждение маршрутных листов по продвижению в модуле.	
Понедельник (2 часа) литература английский	<b>День 1. Приключения с Марком Твенем.</b> Ознакомление учащихся с жизнью и творчеством выдающегося американского писателя М. Твена; обогатить знания обучающихся о литературе США на материале о жизни и творчестве М. Твена. Фиксация сообщений в виде информационной таблицы. Определение читательского опыта: работа с текстом. Взаимодействие внутри группы. Соотнесение текстовой информации и иллюстративной. Владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.	Работа с информацией. Структурирование текста в таблицы. Создание различных видов информационных таблиц
		Драматизация сценок из книг.
Вторник (2 часа) Литература Английский	<b>День 2. Герои из книги «Приключения Тома Сойера».</b> Определение творческих возможностей и актерских способностей: коллективные творческие этюды. Инсценировки: разработка и разыгрывание сюжета. Взаимооценка работы групп. Знакомство детей с оценочной линейкой; критериями оценки. Массовая театрализация. Передача художественного образа путём перевоплощения, элементы одно и разновозрастного сотрудничества в игровой деятельности	Составление критериальной шкалы оценивания. Разработка и разыгрывание сюжета при помощи учеников 10-х классов.
Среда (1 час) Литература, русский язык,	<b>День 3. Проба пера. «Доброта - это то, что может услышать глухой и увидеть слепой» (творческая работа с афоризмами Марка Твена)</b> Восстановление всех этапов работы, проводимых в течение недели. Подведение итогов ПЗ. Рефлексия.	Сочинения-миниатюры в формате темы. «Размышления по поводу...

<p>Среда (1 час) Технология</p>	<p>Деление класса на группы. Опережающее задание каждой группе: Сделать сообщение в виде презентации на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мужская и женская одежда второй половины 19 века в Америке.</li> <li>2. Культура и искусство второй половины 19 века в Америке.</li> <li>3. Архитектура второй половины 19 века в Америке.</li> <li>4. Дизайн интерьера второй половины 19 века в Америке.</li> </ol> <p>Сообщения учащихся по темам. Предложить обучающимся представить себя, живущими во времена Марка Твена и Тома Сойера</p>	<p>Компьютерная презентация. Работа с информацией. Компьютерная презентация.</p>
<p>Среда (1 час) География, английский язык</p>	<p>Первое занятие «По следам Марка Твена. Путешествие по Северной Америке»- этап мотивации и целеполагания деятельности, где ученики должны самостоятельно сформулировать цель и результат своей работы. Проводится актуализация имеющихся знаний учащихся. Открытие нового знания осуществляется при работе с дополнительной информацией предлагаемых интернет ресурсов. Проводится работа в группах, ведется обсуждение полученной информации и заполняется маршрутный лист.</p>	<p>Работа с интернет-ресурсами в группах Заполнение участниками групп маршрутного листа</p>
<p>Четверг (1 час) Литература Технология (1 час)</p>	<p><b>День 4.</b> Дальнейшее знакомство с англоязычной литературой. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо...», Стивенсон, Дж. Лондон Работа в группах по созданию ментальных карт по творчеству англоязычных писателей. Дополнительные темы: подобрать иллюстративный материал к произведениям и создание коллажа; составление викторины. <b>Технология.</b> Практическая работа. Каждая группа изготавливает головные уборы, соответствующие эпохе XIX века: мужские цилиндры и женские капоры, декорированные цветами из гофрированной бумаги.</p>	<p>Создание ментальной карты по творчеству англоязычных писателей. Свободный выбор в группах.</p>
<p>Четверг (2 часа) География, английский язык</p>	<p><b>День 4</b> Формирование новых знаний о географических объектах Северной Америки, которые посещал и описывал в своих произведениях Марк Твен, формирование навыков работы в группах, выстраивание траектории достижения цели. Использование детьми знаний по модулю, основываясь на личностном опыте, создание коллективного проекта – коллажа «По следам Марка Твена. Путешествие по Северной Америке». Занятие 1. Погружение в модуль «<b>Что мы знаем о родной стране Марка Твена?</b>» Занятие 2 Работа в группах «<b>Защита проекта «По следам Марка Твена. Пу-</b></p>	<p>Создание и защита проекта- коллаж «По следам Марка Твена. Путешествие по Северной Америке».</p>

	<b>тешестве по Северной Америке»</b>	
Пятница (1 час) Литература	Публичное предъявление результатов работы групп в классах. Подведение итогов ПЗ. Рефлексия.	Презентация ментальных карт, работа с критериальной шкалой.
Закрытие модуля	Закрытие модуля в актовом зале для параллели 6-х классов.	Демонстрация коллективных продуктов

**Общий замысел модуля:**

Целью изучения данного модуля является знакомство с зарубежной литературой на уроках словесности и английского языка;

- расширение кругозора учащихся об истории, быте той эпохи;
- географии творчества представленных писателей; расширение словарного запаса;
- приобретение практического опыта, соответствующего интересам и способностям обучающихся; формирование у обучающихся мотивации к труду, развитие творческих способностей.

Модуль состоит из заданий, выполнение которых подводит учащихся к итоговому заданию – создание собственных рефлексивных текстов, коллажей, таблицы оценивания инсценировок.

Итогом работы над образовательным модулем является демонстрация коллективных продуктов, траектория индивидуального продвижения в знаниях.

Цель (результат), которую должны достичь дети: написать сочинения-рассуждения, создать иллюстративные коллажи; сделать вывод, что творчество одного писателя объединяет различные области знаний о мире и человеке.

**Описание занятий по образовательному модулю.**

**Первый этап – запуск (знакомство участников модуля с направлениями работы, с заданиями и с критериями оценивания работ).**

**Ход мероприятия:**

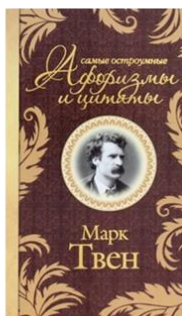
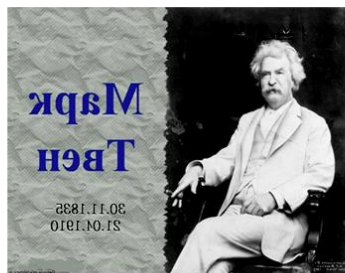
Оборудование:

1. Портрет Марка Твена (цветная репродукция на сцене).
2. Выставка произведений Марка Твена
3. Выставка детских рисунков к роману “Приключения Тома Сойера”
4. Презентация по биографии и творчеству писателя.
5. Видеоролики из кинофильма “Приключения Тома Сойера”.

1. Вовлечение в учебную ситуацию: “Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется *Приключения Гекльберри Финна*. Это лучшая наша книга... Ничего подобного до неё не было. Ничего равного не написано до сих пор”. Так оценил творчество Марка Твена американский писатель Эрнест Хемингуэй.

## Открытие модуля – фаза запуска. Маршрутная карта

Кто придумал  
Тома Сойера?



Создадим книгу  
афоризмов  
и своих  
рассуждений  
на крылатые  
фразы мудреца



Нарисуем  
его авангардный  
портрет

Мы вместе с писателем  
совершим путешествие по  
его жизни, познакомимся с  
его родными местами,  
и составим коллаж  
великого Путешественника.

Приготовим презентацию  
на английском языке  
и ответим на вопросы  
викторины,  
а также станем на время  
актерами английского  
театра.

Станем  
дизайнерами  
одежды  
эпохи  
Марка  
Твена



Марк Твен любил музыку,  
особенно – ДЖАЗ.  
На одном из уроков вы  
можете стать  
знаменитой джаз-бандой.

**Итак, в  
ДОБРЫЙ ПУТЬ !!!**

### День первый

День 1. Английский язык. Литература. Знакомство с писателем и его знаменитой книгой.

Слово учителя.

Работа с биографией писателя.

Работа с текстом произведения.

*Мы начинаем наше великое путешествие.*

**День 1. Приключения с Марком Твеном.** Ознакомление учащихся с жизнью и творчеством выдающегося американского писателя М. Твена. Фиксация сообщений в виде информационной таблицы. Определение читательского опыта: работа с текстом. Взаимодействие внутри группы. Соотнесение текстовой информации и иллюстративной.

1. Работа с учебником (УМК «ФОРВАРД»): чтение художественного текста (фрагменты из книги «Приключения Тома Сойера» упр.17 стр.10-11), выполнение упражнений по учебнику (упр.18-19 стр.11). Совместное чтение электронной книги «Приключения Тома Сойера» на английском языке из серии «Oxford Bookworms Library».

<http://www.frenglish.ru/12-eng-audio-oxford-bookworms.html>

2. Работа с компьютерной презентацией «**Known to everyone-liked by all**»
3. Заполнение информационной таблицы. Структуризация текста презентации в таблицу:

Who? Кто? What? Что?	When? Когда?	Where? Где?

Возможны варианты таблиц (как по-другому построить модель информационного поля): в виде дерева, паутины, табличек из основных частей речи и т.д.

4. Работа со сценками из книги «**Приключения Тома Сойера**». Взаимодействие внутри групп по подготовке к драматизации сцен из книги «Приключения Тома Сойера»: выбор сюжета, распределение ролей, обсуждение постановки характеров героев, размышления над реквизитом, консультационная помощь старшеклассников.

5. Учащиеся об авторе (выходят на сцену, рассказывают на русском языке, остальные в группах передают основную мысль на английском языке):

1. В маленьком американском городке Ганнибале и сегодня можно встретить двух отлитых из бронзы мальчишек: это куда-то спешат по своим очень важным делам знаменитые герои Марка Твена – Том Сойер и Гек Финн.

2. Настоящее имя Марка Твена – Сэмюэл Клеменс. Он родился в маленькой деревушке Флорида, штат Миссури. В автобиографии Твен рассказывал об этом так: «В деревушке было сто человек жителей, и я увеличил население ровно на один процент. Не каждый исторический деятель может похвастаться, что сделал больше для родного города».

3. Вскоре семья переехала в Ганнибал – городок на берегу реки Миссисипи. Там Сэмюэл Клеменс подружился с маленьким бродягой Томом Бленкеншипом, которого вывел потом на страницы своих произведений под именем Гека Финна. В Ганнибале будущий писатель подружился и с индейцем Джо. «В книге, которая называется Том Сойер, я заморил его до смерти в пещере, но единственно в интересах искусства – на самом деле этого не было», – писал потом Марк Твен.

4. Сэмюэлу Клеменсу было 12 лет, когда отец его умер, и сыну пришлось зарабатывать на жизнь своим трудом. Он изучил профессию наборщика и стал работать в разных типографиях – превратился в “странствующего” наборщика. Заметим, что Марк Твен стал первым в истории писателем, сдавшим в издательство свою рукопись, отпечатанную на пишущей машинке, что очень облегчило работу наборщиков.

В 20 лет Клеменс стал лоцманом на Миссисипи.



5. Нелегка была жизнь Сэмюэла Клеменса, а произведения Марка Твена искрятся юмором. Один из его первых юмористических рассказов назывался «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса». В 1955 году в Америке в память о Марке Твене прошел первый чемпионат по прыжкам среди лягушек.

6. Став взрослым, он не часто бывал там, где прошли его детство и юность. Но река оставалась с ним и в эти долгие годы разлуки. Сердце Марка Твена было отдано ей навеки. Своему другу писателю Хоуэлсу он признавался: «Я из тех, кто в любую минуту бросил бы литературу, чтобы снова встать за штурвал».

7. И свое литературное имя он выбрал не случайно. Во времена, когда он был лоцманом, на всем течении Миссисипи, перерезавшей Америку пополам с севера на юг, не было ни одного маяка – только одноразовые буйки, которые ставил сам лоцман, шестом прощупав дно и сбросив с вельбота загнутую доску с тяжёлым камнем на одном конце, свечкой в бумажном фонарике – на другом. Лоцман измерял глубину и кричал своему помощнику на рубку: «Марк Твен!» – отметь, что до дна две сажени (около 4 метров), и, значит, пароход может пройти.

8. За этой подписью – Марк Твен – с 1863 года выходило в свет всё, что он напечатал. Должно быть, закончив книгу и подписывая её, он каждый раз вспоминал свои родные места и вольную речную жизнь. И ему хотелось, чтобы в написанном им всегда была частичка этого неповторимого света, глоток воздуха, который при одном воспоминании кружил ему голову ощущением бесконечного счастья.

## День второй

### День 2. Английский язык. Литература. Герои из книги «Приключения Тома Сойера».

**Театрализованные этюды.** Определение творческих возможностей и актерских способностей: коллективные творческие этюды. Инсценировки: разработка и разыгрывание сюжета. Взаимооценка работы групп. Передача художественного образа путём перевоплощения.

#### **Знакомство детей с оценочной линейкой; критериями оценки.**

Работа проводится с оценочными листами, составление критериальной шкалы.

**Постановка проблемы:** Какими качествами должен обладать актёр, что он может чувствовать, воплощаясь в образ героев?

#### **Предположения участников групп:**

Любой актёр должен иметь такие качества как:

- вдохновлённость, одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях
- образность, воображение, фантазия и мечтательность
- романтичность, чуткость к противоречиям
- склонность к творческому сомнению, способность испытывать внутреннюю борьбу,
- инициативность, изобретательность, смекалка, готовность к придумыванию;
- своеобразность, неординарность, нестандартность, самобытность;
- культуру речи, доброжелательность, контактность.

На основе обсуждения составлена таблица, в соответствии с которой оценивается игра актёров:

Название сценки	Вхождение в образ (декорации, костюмы, мимика, манера поведения)	Культура речи ( правильность произношения, соблюдение интонации, эмоциональность речи)	Фантазия и изобретательность, оригинальное решение при передаче образов героев	Количество баллов
				1-5

### Предполагаемое развитие сюжетов в приложении.

1.Рефлексия: оцените работу одноклассников, используя следующие клише:

Fine! Brilliant ! Great ! Fantastic! Really nice ! I adore it !

Knock Out ! – Сногшибательно !

Mega ! – Супер ! Brill ! – Потрясно !

Double –fub ! – Невероятно !

I should say the performance...

The actors played...

They spoke...

To my mind the decorations were....

It seems to me that

2. Дайте совет своим товарищам на будущее: В следующем представлении прошу учесть, при воплощении в образ не забудьте, если говорить о культуре речи, помните, что...

#### Рефлексия к занятиям

**Какие умения и действия помогли вам выполнить задания?**

- знания английского языка, (мы могли читать текст электронной книги, несмотря на некоторые новые слова)
- умение искать в интернете информацию и выделять главное;
- умение работать в группах и парах.

**Чему вы научились сегодня? Какие знания и умения вы приобрели?**

- стали лучше планировать во времени и организовать свою работу.
- подбирать и распределять весь найденный материал в форме таблицы
- умение принимать совместные решения при обсуждении разных вопросов, в том числе при оценивании драматических сюжетов.
- учились большей самостоятельности в процессе работы.

- учились творчески оформлять коллаж.
- узнали много интересной и полезной информации о таком замечательном писателе.

### **Какой результат вы получили, работая в партнёрстве?**

- постарались правильно распределить обязанности в группах
- попрактиковались в чтении новых слов по новой теме во время поиска информации
- помогали друг другу, чтобы каждый мог раскрыть как можно больше свои способности.
- мы достигли результатов, выполнили все задания, потому что сотрудничали друг с другом.

### **Мои и наши перспективы...**

А вы думали о том, где вам могут пригодиться полученные знания, умения, действия?

- я попробую использовать на уроках по другим предметам (литературе, истории, математике...)
- расскажу своим друзьям, другим одноклассникам.
- смогу составить сообщение на эту тему
- расскажу младшим школьникам
- сделаю красочную презентацию
- - может быть я даже проведу исследование, в котором более подробно опишу некоторые стороны этой неординарной личности

**We hope you have had a great time and maybe one day all these useful things will be of great use for you.**

### **День2. Литература. Устная словесная характеристика героев. Работа по группам.**

I группа – характеристика Тома.

II группа – характеристика Гека.

III группа – характеристика тети Полли.

IV группа – характеристика Сида.

V группа – характеристика Бена Роджерса.

VI группа – сопоставительную характеристику Тома и Сида.

### **Обучение составлению характеристик героев.**

1) Характеристика Тома Сойера.

а) По каким правилам живет Том?

б) Каким считают Тома жители города? (Озорником и лентяем.)

в) Отношение Тома к школе, урокам. (ему на уроке скучно, потому что там нужно усердно зубрить. Воскресная школа тоже не нравится Тому, там тоже зубрежка, Библия непонятна, в церкви неинтересно. Учитель мистер Добкинс – жалкий, невежественный пьяница, который только и знал, что наказывал учеников линейкой или розгами. Отношения учеников и учителей строились на страхе. А Том, живой и умный, не хотел так учиться.)

г) Отношение Тома к чтению книг. (Том читает очень много книг, любил яркую веселую жизнь, мечтал стать смелым, справедливым, как те герои, о которых он читал.)

д) Кого и почему Том выбирает себе в друзья? (Лучшим другом Том выбрал Гека Финна. Дома и в школе дружить с Геком запрещали, потому что Гек невоспитанный, «уличный мальчишка», его презирали, называли оборвышем. А для Тома Гек – друг до гробовой доски. Они вместе ищут приключений, разыскивают клад, придумывают игры, ведут вольную, полную опасностей жизнь.)

е) Когда Том и Гек проявили самое большое мужество? ( Мальчики были свидетелями убийства индейцем Джо, но он разгуливал на свободе, а невиновный Поттер сидел в тюрьме и ждал виселицы. Тогда мальчики, преодолевая страх, спасли человека.)

ж) Как Том и Гек относились к богатству, деньгам? (Спокойно. Даже тогда, когда мальчики нашли клад и сделались богатыми, Том мечтает о свободной, героической жизни, о приключениях и подвигах. Оказалось, что деньги Тому и Геку совершенно не нужны, что в их мальчишечьей вольнице богатство ни к чему. «...Нет, Том, – говорит Гек, – не хочу быть богатым, не желаю жить в гнусных и душных домах! Я люблю этот лес, эту реку, эти бочки, – от них я никуда не уйду». И Том говорит: «Послушай-ка, Гек, никакое богатство не мешает мне уйти в разбойники».)

**Литературная игра. Я прочитаю вам отрывки, а вы попробуйте угадать: о ком идет речь?**

- Старушка опустила очки на кончик носа и оглядела комнату поверх очков: потом вздернула очки на лоб и глядела из-под них. Она редко смотрела сквозь очки, если ей приходилось искать такую мелочь как мальчишка, потому что на самом же деле они были ей совсем не нужны. С таким же успехом она могла бы глядеть сквозь печные заслонки. (Тетя Полли)

- Он увидел в саду новую девочку – прелестное голубоглазое создание с золотистыми волосами, заплетенными в две длинные косички, в белом летнем платьице и вышитых панталончиках. (БеккиТэтчер)

- Красивая, нарядная женщина лет сорока, добрая, богатая, щедрая: её дом на холме был не дом, а дворец, единственный дворец в городе, к тому же это был гостеприимный дворец, где устраивались самые роскошные пиршества. (Вдова Дуглас)

- Одежда его была испещрена разноцветными пятнами и так изодрана, что лохмотья развевались по ветру. Шляпа его представляла собою развалину обширных размеров: от её поля свешивался вниз длинный обрывок в виде полумесяца; пиджак... доходил ему чуть не до пят, так что задние пуговицы помещались значительно ниже спины; штаны висели на одной подтяжке и сзади болтались пустым мешком, а внизу были украшены бахромой и волочились по грязи. (Гек Финн)

- Плюгавый человек лет 35, стриженный, рыжий, с козлиной бородкой: верхние края его туго накрахмаленного стоячего воротничка доходили ему чуть не до ушей, а порой его подбородку служил широчайший галстук, никак не меньше банковского билета. (Мистер Уолтерс, директор воскресной школы)

**Завершением занятий могут быть небольшие викторины.**

1. Марк Твен – это псевдоним писателя. Назовите его настоящее имя. (*Самюэль ЛенгхорнКлеменс*)
2. В каком году была издана книга Приключения Тома Соейра? (*1876*)
3. Как называется город, в котором жил Т. Сойер? (*Санкт-Петербург*)
4. Вспомните название корабля, на котором Том хотел плавать пиратом. (*Демон Бури*)
5. С кем Том сбежал на остров? (*Гек Финн и Джо Гарпер*)
6. Какой проступок совершила Бекки? Кто взял вино на себя? (*Разорвала книгу, Том взял вино на себя*)
7. Сколько Том и Бекки блуждали по пещере? (*3 дня и 3 ночи*)
8. Что такое богатство по определению Г. Финна? (*Тоска и забота*)
9. Для чего годится, по мнению Г. Финна, дохлая кошка? (*Пугать прохожих, гадать о будущем, сводить бородавки*)
10. Как звали кота Т. Соейра? (*Питер*)
11. Назовите размеры забора, который белил Том. (*30 ярдов в длину и 9 футов в высоту*)
12. Чьих насмешек больше всего боялся Том? (*Бена Роджерса*)
13. Какой цветок бросила Бекки при первой встрече с Томом? (*Маргаритка*)
14. Что подарила Мэри Тому за выученный урок? (*Перочинный нож фирмы Барлоу*)

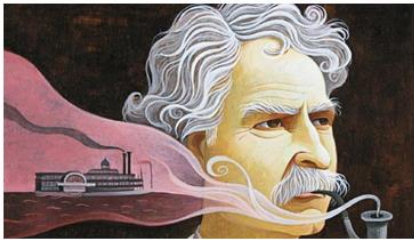
### День третий

**День 3. Литература. Русский язык. Проба пера.**

**Работа с афоризмами Марка Твена. Мини-сочинение.**

Из русских писателей о Марке Твене особенно тепло отзывались Максим Горький и Александр Куприн. ... Правильная дозировка афоризмов: минимум слов, максимум смысла.

**Афоризмы предлагаются в приложении**



## Размышления учащихся 5-х классов на афоризмы Марка Твена

Усть-Илимск,  
январь 2015,

МАОУ «СОШ № 11»

«Доброта – это то,  
что может услышать глухой  
и увидеть слепой».

Марк Твен

*Если ты помогаешь людям, то у  
тебя внутри появляется  
ДОБРОТА. Ты помог, и тебе  
помогут. Всегда иди навстречу  
нуждающемуся человеку.*

*Ивголенко Михаил, 5 в класс*

## АФОРИЗМЫ МУДРЕЦОВ

«Смелость – это сопротивление  
страху и контроль над страхом,  
а не отсутствие страха».

Марк Твен

*Надо бороться со страхом и  
контролировать его. Нет такого  
человека, который не боится ничего.  
Страх у каждого присутствует, но  
не надо его показывать.  
А ты сможешь победить свой  
страх?*

*Рачин Илья, 5 б класс*

«Вообще-то я против миллионеров,  
но если бы мне предложили им  
стать...».

Марк Твен

*То я бы все деньги, которые  
получала бы, отдавала на лечение  
больных детей, и ещё в детдом на  
новые игрушки для ребятшек и на  
что-нибудь вкусненькое для них.*

*Паровая Ольга, 5 б класс*

«Всегда поступай правильно. Это  
доставит удовольствие некоторым  
людям и удивит всех прочих».

Марк Твен

*Если ты будешь поступать  
правильно, то это будет  
нравиться людям, и они станут к  
тебе ближе. У тебя станет  
больше друзей и товарищей.*

*Молоков Максим, 5 б класс*

## Учитель (Завершение )

Марка Твена любили и любят многие поколения юных читателей. И даже писатели и поэты, коллеги Твена по перу, преклонялись перед его талантом. А русская поэтесса Марина Ивановна Цветаева посвятила Марку Твену стихотворение “Книги в красном переплёте”:

## Читает ученик

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлёте,  
Неизменившие друзья  
В потёртом, красном переплёте.  
Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!

Под Грига, Шумана, Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэки полон веры.  
Вот с факелом индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...

Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком – корона...  
Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:  
“Позвольте, я наследник трона!”

О, золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О, золотые имена:  
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Марк Твен был одним из талантливых писателей позапрошлого столетия. Он оставил людям более 20 книг и огромное количество неопубликованных рукописей. “Я еще не знаком с XX веком. Я желаю ему удачи”, писал Твен. Знал ли он, что сам станет одной из величайших удач теперь уже не только XX, но и XXI века.

Героям М.Твена поставлен памятник, по его книгам сняты кинофильмы. А слова писателя: (СЛАЙД) “Мир, счастье, братство людей – вот, что нужно нам на этом свете” – будут современны и своевременны. Думаю, вы все разделяете это мнение М.Твена, потому, что другого просто не может быть.

### **День 3. Технология. Как жилось во времена Марка Твена и Тома Сойера?**

Всем хорошо знакомы герои книг Марка Твена. А что, если представить себя, живущими во времена Марка Твена и Тома Сойера? Какой была одежда, мебель, быт? В каких домах жили?

Выступление представителей от каждой группы по темам в сочетании с компьютерной презентацией:

1. Мужская одежда второй половины 19 века в Америке.
2. Женская одежда второй половины 19 века в Америке.
3. Культура и искусство второй половины 19 века в Америке.
4. Архитектура второй половины 19 века в Америке.
5. Дизайн интерьера второй половины 19 века в Америке.

Обсуждение в группах: что и как самим изготовить из одежды и различных аксессуаров того времени и представить их. Решение: изготовить стилизованные головные уборы: женский капор, мужскую шляпу-цилиндр и тросточку.

## День четвёртый

**День 4. Литература. Творчество англоязычных писателей: Д. Дефо, Стивенсона, Дж. Лондона.**

### Работа в группах.

Каждая группа выбирает творчество одного из писателей и готовит выступление: рассказ, коллаж, презентацию, демонстрацию видеоролика с комментариями, компьютерную презентацию и т. д. .

**День 4. Технология. Мастерская. Практика. Работа в группах.**

1-я группа девочек по готовой выкройке вырезает из ватмана и склеивает шляпки-капоры;

2-я группа девочек изготавливает всевозможные цветы из гофрированной бумаги для декорирования шляпок;

1-я группа мальчиков по готовой выкройке вырезает из ватмана, склеивает и раскрашивает в чёрный цвет шляпы-цилиндры;

2-я группа мальчиков изготавливает из небольших палочек трости и тоже раскрашивает их в чёрный цвет.

**День 5. Литература. Защита итогового продукта и рефлексия.**

Экспертный лист для оценки работы группы:

Вопросы	Ответы
Сформулировала ли группа стоящую перед ней задачу?	
Была ли спланирована работа группы, или учащиеся приступили к работе стихийно?	
Как члены группы распределяли задания между собой? Соответствовало ли распределение заданий возможностям учащихся?	
Как была организована работа в ходе выполнения заданий? Взаимодействовали ли члены группы на этом этапе? В чем проявилось взаимодействие?	
Как было организовано подведение итогов?	

В процессе обсуждения нужно упомянуть и трудности и нерешенные задачи группы, но главное, завершить обсуждение на позитивной ноте, подвести итог.



### Заккрытие модуля.

1. Выступление учителя. Поздравление с успешным завершением образовательного модуля.
2. Группы учащихся представляют результаты своей работы:
  - выразительно читают фрагменты мини- сочинений,
  - показывают сценки на русском и английском языках,
  - демонстрируют костюмы времени Марка Твена,
  - выставляют картины с авангардным портретом писателя и рассказывают о технике исполнения,
  - исполняют песню в стиле джаз, невероятно любимым Марком Твенем



## Дидактические материалы к занятиям

### День 2. Герои из книги «Приключения Тома Сойера».

**Английский язык. Театрализованные этюды. Предполагаемое развитие сюжетов:**

**Сценка «Том и тетя Полли» (на русском и английском языках)**

Ведущий: Tom Sawyer and his younger brother Sid went to live in the house of their Aunt Polly when their mother died. Aunt Polly was a kind woman and loved the boys very much. После смерти своей матери Том жил в семье своей родной тети Полли. Она была очень доброй женщиной и очень любила Тома, но не могла им строго управлять, так как он был очень подвижным мальчиком, далеко не идеальным, по мнению всех знакомых.

Тетя Полли: Tom!, Tom! Where can that boy be? Tom! If I catch you, Tom, I'll...

*(She takes a broom, pushes her spectacles up, then bends down and pushes the broom under the bed.)*

Вед.: She looked under the bed. But... No Tom... only the cat ran out. Aunt Polly went to the open door, looked out into the garden and cried again.

Т. П.: Tom! Tom! Well, if I get hold of you I'll beat you.

Ведущий; (Ищет Тома. Том пытается проскользнуть мимо, но тетя Полли успевает его схватить за руку.)

Aunt Polly: You-u, Tom!

*(There is a slight noise behind her, she turns and catches Tom.)*

Т. П.: What? In the cupboard again?

Том, у которого лицо измазано вареньем: No, Aunt Polly.

Т. П.: No? Look at your mouth. Look at your hands. What is that on them?

Том: I don't know, Auntie.

Т. П.: But I know. It's jam. I've told you so many times: Don't touch that jam in the cupboard. Give me that stick.

*(Том делает «страшные» глаза, показывая за спину тети Полли.)*

Т. П.: What a boy! Why cannot I learn? He is my sister's boy. *(уходит)*

Том; Look behind you, Aunt! *(Она оборачивается... Том сбегает.)*

**Сценка «Побелка забора»(на английском языке)**

Вед.: Saturday. A beautiful warm morning. No school but Tom must work. He worked for some time, then sat down on a box. He thought, then took the brush and began to work again. Soon Ben Rogers came up. He had an apple in his hand. He stopped and looked at Tom. Tom didn't stop working.

Бен: Tom! What are you doing?

Вед. : Tom didn't answer but looked at the fence with attention.

Бен: Hello, Tom! Why are you working today?

Том: Oh, it's you, Ben! I didn't see you.

Б.: I'm going to the river. Don't you want to go too? But you must work, I see!

Т.: Work? You think this is work?

Б.: Why? Isn't this work?

Т.: You may think so. But Tom Sawyer likes it! Б.: You say you like e it, Tom?

Т.: Why not? Does a boy whitewash a fence every day?

Б.: Tom, let me whitewash a little.

Т.: Oh, no, Ben. Aunt Polly asked me to do it very well. The fence is on the street, you know. There isn't a boy in a thousand that can do it better than I can.

Б.: Oh, please, Tom, let me do it. I'll give you my apple. I can whitewash as well as you can. You'll see.

Billy: Hello, what are doing here?

Ben: Tom and I are whitewashing the fence.

Billy: I don't think it's interesting.

Ben: We do!

Billy: Let me do some whitewashing!

Ben: No, I won't.

Billy: Tom! I'll give you a kite and a knife

Tom: Stop! Now it's your turn to whitewash, Billy. Now, it's, your Ben

Johnny Miller: Hello, what are doing here?

Billy: Don't you see? Whitewashing! It's cool!

J.: Let me do some whitewashing!

Т.: No, no, you can't

J.: Tom, I'll give you a dead cat!

Т.: OK! Take a brush!

Вед.: Soon some boys came up. When they saw how well Ben worked, they wanted to whitewash too. Tom had a good time while the other boys whitewashed the fence. When the middle of the afternoon came, Tom was very rich and the work was over. He went into the house and thought life was not so terrible.

### **Сценка «Том и Бекки»**

#### **Рассказчик:**

*Будучи живым и шаловливым мальчиком, Том постоянно влюблялся. На этот раз его пассией стала Бекки Тэтчер, дочь окружного судьи, которой он объясняется в любви при помощи дощечки для решения примеров.*

Becky and Tom are sitting. Tom is drawing.

Becky: Let me see it. I like this house. It's nice. Draw a man.

Tom: I'll try.

Becky: It's nice man. Now draw me coming along.

Tom: Do you like it?

Becky: It's very very nice. I wish I could draw.

Tom: It's easy, I can teach you.

Becky: Oh, will you? When?

Tom: At noon. Do you go home to dinner?

Becky: I shall stay if you will.

Tom: Good! What's your name?

Becky: Becky Thatcher. What's yours? Oh I know. It's Tomas Sawyer.

Tom: Yes, that's the name they call me when they punish me. I am Tom when I am good. You call me Tom, will you?

Ведущий;(Tom is writing)

Becky: Tom, let me see what you have written.

Tom: Oh, it's nothing.

Becky: Please, let me.

Tom: You'll tell.

Becky: No, I won't.

Tom: You won't tell anybody at all?

Becky: No, I won't ever tell anybody. Now let me .

Tom: I love you!

Becky: Oh, you're bad thing!

### **Сценка « Tom doesn't want to go to school»**

Tom: I don't want to come to school. Oh, what a wonderful idea came to me! Sid, Sid!

Sid: What has happened, Tom? Tom, say, Tom! What has happened to you?

Tom: Oh, Sid I'm dying. I'm not angry with you. I am not angry with Aunt Polly, tell her so. And, Sid, give my cat with one eye to the new girl at school and tell her...

Sid: Aunt Polly, come! Tom is dying!

Aunt Polly: Dying?

Sid: Yes, come quickly!

Aunt Polly: Tom, Tom what has happened to you, my boy?

Tom: Oh, Auntie, look at my hand! It's red and hot.

Aunt Polly: Oh, Tom, stop that nonsense and get up!

Tom: Auntie, it is so hot that I've forgotten about my tooth.

Aunt Polly: Your tooth?

Tom: It's loose.

Aunt Polly: Open your mouth. Well, you are right. Sid, bring me some thread.

Tom: Oh, please, dear Auntie, don't pull it out! It is all right now. My tooth was all right, but I didn't want to go to school

Aunt Polly: Oh, Tom, Tom, you don't want to go to school. You want to go fishing. Tom, I love you so much, and you... Get up!

### **День 3. Литература. Русский язык. Проба пера.**

## Работа с афоризмами Марка Твена.

### АФОРИЗМЫ

Если вы заметили, что вы на стороне большинства, это верный признак того, что пора меняться.

Меня хвалили великое множество раз, и я всегда смущался; я каждый раз чувствовал, что можно было сказать больше.

Я никогда не позволял школе вмешиваться в мое образование.

Каждый, подобно луне, имеет свою темную сторону, которую не показывает никому.

Я взял себе за правило никогда не курить больше одной сигареты одновременно.

Бросить курить легко. Я сам бросал раз сто.

Начинаешь курить, чтобы доказать, что ты мужчина. Потом пытаешься бросить курить, чтобы доказать, что ты мужчина.

Классика - то, что каждый считает нужным прочесть и никто не читает.

Правильная дозировка афоризмов: минимум слов, максимум смысла.

Танцуй так, как будто на тебя никто не смотрит. Пой, как будто тебя никто не слышит. Люби так, как будто тебя никогда не предавали, и живи так, как будто земля - это рай.

Если вы подберете на улице дворовую собаку и накормите ее, она никогда вас не укусит. В этом и состоит разница между собакой и человеком.

Человек - единственное животное, способное краснеть. Впрочем, только ему и приходится.

Хорошее воспитание - это умение скрывать, как много мы думаем о себе и как мало о других.

У человеческой расы, было одно по-настоящему эффективное оружие - это смех, перед силой смеха ничто не может устоять.

Самый лучший способ подбодрить себя - это подбодрить кого-нибудь.

Так уж устроено на свете, что человек, перестав беспокоиться об одном, начинает беспокоиться о другом.

Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой.

Всякая эмоция произвольна, если она искренна.

В телеграмме агентству новостей: "Слухи о моей смерти сильно преувеличены".

Об этом человеке известно только, что он не сидел в тюрьме, но почему не сидел - неизвестно.

Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.

Привычка есть привычка, ее не выбросишь за окошко, а можно только вежливенько, со ступеньки на ступеньку, свести с лестницы.

Если не знаешь, что сказать, говори правду.

Один раз в жизни счастье стучит в дверь каждого, но часто этот каждый сидит в соседнем кабачке и не слышит шума.

Горе нужно пережить в одиночестве, но радость - чтобы познать в полной мере - нужно разделить с другим человеком.

Всегда поступай правильно. Это доставит удовольствие некоторым людям и удивит всех прочих.

Я более высокий и принципиальный человек, чем Джордж Вашингтон - он говорил, что не может врать, а я могу, но не делаю этого.

Не расставайтесь со своими иллюзиями. Когда их не станет, может быть вы и продолжите существовать, но перестанете жить.

Не заблуждайтесь в мысли, что мир вам чем-то обязан - он был до вас и ничего вам не должен.

В мире был всего один христианин, люди его осудили и казнили.

Покупайте землю, ее уже не производят!

Доброта - это то, что может услышать глухой и увидеть слепой.

Кто не знает, куда направляется, очень удивится, попав не туда.

Если человека можно было бы скрестить с кошкой, человек от этого только бы выиграл. Чего нельзя сказать о кошке.

Должно быть, Адаму и Еве было не так-то просто вести беседу: им не о ком было сплетничать.

На одном из приемов Марк Твен беседовал с дамой. У него было веселое настроение, и он сказал:

- Вы очаровательны.

Нелюбезная особа ответила:

- К сожалению, я не могу вас отблагодарить таким же комплиментом.

Писатель засмеялся:

- А вы сделайте, как я: соврите!

Человек был создан в последний день творения, когда Бог уже утомился.

Вообще-то я против миллионеров, но если бы мне предложили им стать...

Ваш враг и ваш друг работают сообща, чтобы поразить вас в самое сердце: один говорит о вас гадости, другой передает вам его слова.

Если бы все были богаты, то все были бы бедны.

Никогда не говори правды людям, которые ее не заслуживают.

Можешь быть небрежным в одежде, - если это в твоем характере. Но душу надо содержать в опрятности.

Я не боюсь исчезнуть. Прежде, чем я родился, меня не было миллиарды и миллиарды лет, и я нисколько от этого не страдал.

Когда то, чего мы очень долго ждем, наконец приходит, оно кажется неожиданностью.

Часто самый верный способ ввести человека в заблуждение - сказать ему чистую правду.

Смелость - это сопротивление страху и контроль над страхом, а не отсутствие страха.

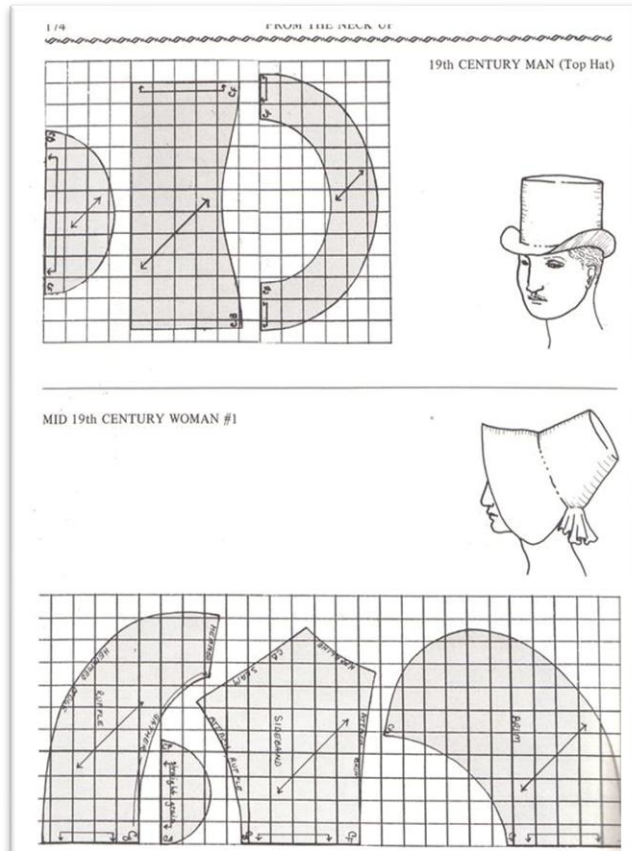
Только о двух вещах мы будем жалеть на смертном одре - что мало любили и мало путешествовали.

Стоит дать слово, что не будешь чего-нибудь делать, как непременно этого захочется.

Человек не может быть доволен жизнью, если он не доволен собой.

Задайтесь целью ежедневно делать то, что не по душе.

## Выкройка шляп 19 века



### Женская Moda В Америке Второй Половины 19 Века



### Вторая половина XIX века. Эпоха турнюров



Турнюр (фр.) - юбка на каркасе, пышная сзади. Эффект пышности достигался с помощью специальной подушечки.

### Мужская одежда



### Архитектура Америки второй половины 19 века



Чикаго.  
Небоскребы  
Постройки 19 и  
20 века

### СТИЛИ ЭКЛЕКТИКИ



Книжный шкаф с нишей



Готический стул.



Гостиная в  
Осборн Хаусе,  
остров Уайт



Комод в Этрусском стиле



Рояль



Американский диван



Джаз, зародившийся в конце 19 столетия, захватил Америку своим стилем, особенностью исполнения. Джаз — это не только определённый вид музыкального исполнения, но и неповторимая жизнерадостная эпоха.

Песня исполняется солистами на сцене и всеми участниками модуля в зале.

### **Джаз для Вас!**

Слова

Титаренко Анна

Дождь по крышам барабанит,  
Но к полудню перестанет,  
Я настрою контрабас  
И сыграю джаз для Вас!

Припев:

Jazz for you  
Is modern and new,  
Jazz for you  
Is tender and blue;  
We shall dance, sing and play  
Every beautiful day,  
Oh, it's a lovely jazz for you!

Припев

У рояля много клавиш,  
Танцевать ты их заставишь,  
Время шуток и проказ –  
Искрометный джаз для Вас!

Припев

Саксофон в игру вступает,  
Отличиться он мечтает,  
Сольный выход сотый раз –  
Вдохновенный джаз для Вас!