Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 5CE7BECB470F1E4531B9ED3FDDB4BDA7
Владелец: Лысцова Ольга Ивановна
Организация: «МАОУ СОШ №11»
Действителен с 25.04.2022 по 19.06.2023

Приложение к АООП ООО ЗПР МАОУ «СОШ №11»
г. Усть-Илимска, Иркутской области

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Администрация Управления образования города Усть-Илимска

МАОУ "СОШ № 11"

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1952760)
учебного предмета

«Музыка»

для учащихся с ЗПР 5 класса

основного общего образования

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа по музыке в 5 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР МОУ СОШ№11.

Цель реализации адаптированной программыобучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программыобучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **задач:**

• формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

• достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

• выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

• предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы. **Для повышения качества коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:**

- формирование УУД на всех этапах учебного процесса;

- обучение детей (в процессе формирования представлений) выявлению характерных, существенных признаков предметов, развитие умений сопоставлять и сравнивать,;

- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;

- использование более медленного темпа обучения, возвращения к изученному материалу;

- максимальное использование сохранных анализаторов ребенка;

- разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции, позволяющее осмысливать их по отношению друг к другу;

- использование упражнений, направленных на развитие памяти, внимания, мышления , восприятия.

Еще одним условием успешного обучения детей с ЗПР является организация деятельности на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для учащихся с ЗПР.

Основные формы занятий, зависящие от количества участников процесса

1)Работа в парах — объясняют друг другу какой-либо вопрос, защищают свою тему, оценивают результаты работы товарища.

2)Групповая работа по одной теме — объяснение материала, обсуждение, выступление, оценка работы.

3)Подготовка сообщения по теме.

2. **Общая характеристика учебного предмета**

Материал курса музыки для 5 классов распределен по следующим разделам

1 полугодие “Музыка и литература”

2 полугодие “Музыка и изобразительное искусство”

3.Место предметав образовательномпроцессе

Предмет «Музыка» включён в обязательную часть учебного плана АООП НОО МАОУ «СОШ№11» .Продолжительность изучения музыки в 5 классе - 34 учебные недели по 1 ч в неделю. Курс изучения математики рассчитан на 34 часа.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учащиеся с ЗПР обучаются в общеобразовательных классах. В классе интегрированного обучения создаются условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных познавательных возможностей всех детей в целом и каждого ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития. Тем самым осуществляется принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся с разными образовательными возможностями. Коррекционная работа в условиях интегрированного обучения включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учеников осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. Любая коррекция основывается на том или ином виде деятельности, это позволяет воссоздать ту форму взаимодействия, которая отвечает требованиям социального окружения.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программыобучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

-прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
-существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

5. Планируемые результаты

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого

социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения

6. Содержание учебного предмета

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.
И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и д7

7. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	1	Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. -Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.- П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко;	песня «Красно солнышко»песня "Сердце земли" песня "Ровесники, ровесницы"	-	05.09.2022-30.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; Дифференцированные индивидуальные задания. Работа по подробной инструкции	Устный опрос. Самооценка с использованием «Оценочного листа» Творческая работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
1.2.	Календар	4	0	2	«А мы просо	песня	-	03.10.202	Знакомство с символикой	Устный	-

	ный фолькло р				сеяли», «Бояре, а мы…», «Уж ты, поле мое» М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	«Красно солнышко» песня "Сердце земли" песня "Ровесники, ровесницы"		2 - 28.10.2022	календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; ВР-творческая работа (Международный день музыки) Работа по образцу Работа по инструкционному листу	опрос. Творческая работа. Самооценка с использованием «Оценочного листа» Пение (оценивание по критериям);	
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Образы родной земли	3	0	1	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском»хор «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»	песня "Орлята учатся летать" песня "Три белых коня" песня "Потолок Ледяной"	-	31.10.2022 18.11.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Работа в паре с учащимся не ОВЗ Индивидуальный устный опрос	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного ли Творческая работа.ста»	-

2.2.	Русская исполнительская школа	4	0	2	Горные вершины. Варламов, сл. Лермонтова. Горные вершины.. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова	Песня "Горные вершины" Рубинштейн песня "Орлята учатся летать" песня "Три белых коня" песня "Потолок Ледяной"	-	21.11.2022-16.12.22	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; ВР-творческая работа (День Героев Отечества) Индивидуальный устный опрос. Выполнение заданий под руководством учителя	Устный опрос. Творческая работа. Самооценка с использованием «Оценочного листа» Пение (оценивание по критериям);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	1	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковский П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). Маленькая ночная серена-да (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберт. Каприс № 24. Для	Песня "Мама" Песня "Пропала собака" Песня "Раненая птица" Песня "Последний бой"	-	19,12.2022-28.01.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Дифференцированные индивидуальные задания. Работа по подробной	Устный опрос; Творческая работа. Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/

					скрипки соло. Н. Паганини М.К. Чюрленис. Фуга				инструкции Работа по образцу		
3.2.	Музыкант и публика	5	0	2	«Симфония № 9»Л. Бетховен. И.С. Бах: "Токката и фуга" ре минор«Революционный этюд", "Прелюдия№7», «Прелюдия№20»Ф. Шопен С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть)	Песня "Мама" Песня "Пропала собака" Песня "Раненая птица" Песня "Последний бой"	-	30.01.23-03.03.23	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов —как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; ВР- творческая работа (Международный день родного языка) Работа по инструкционному листу Работа в паре с учащимся не ОВЗ Индивидуальный устный опрос	Устный опрос. Творческая работа. Самооценка с использованием «Оценочного листа» Пение (оценивание по критериям).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											
4.1.	Музыка и литература	5	0	1	М.Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский. Симфония №4; Романс.	песня "Бессмертный полк" песня "Дорога к	-	06.03.23-07.04.23	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Сочинение рассказа,	Устный опрос; Творческая работа. Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/74

					Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский	солнцу"			стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; ВР- творческая работа, концерт (День Победы) Работа по образцу Работа по инструкционному листу Работа в паре с учащимся не ОВЗ	«Оценочного листа»	19/start/255183/
4.2.	Музыка и живопись	4	0	2	М.К. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море». Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чаковский. Песня венецианского гондольера (№ 6) Ф. Мендельсон "Островок" С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта "Весенние воды" С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Форель». Ф. Шуберт К.Дебюсси "Лунный свет"	Песня о картинах. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о тачанке» песня "Бессмертный полк"	-	10.04.23-26.04.23	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Работа по инструкционному листу Работа в паре с учащимся не ОВЗ Индивидуальный устный опрос Выполнение заданий под руководством учителя	Устный опрос. Творческая работа. Самооценка с использованием «Оценочного листа» Пение (оценивание по критериям).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/

Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34									

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Фольклор — народное творчество	1	0	0	5 А-5.09.22, 5Б В-8.09.22	Устный опрос;
2.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Фольклор — народное творчество	1	0	0	5 А-12.09.22, 5Б В-15.09.22	Самооценка с использованием оценочного листа
3.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Фольклор — народное творчество	1	0	1	5 А-19.09.22, 5Б В-22.09.22	Письменный контроль; Творческая работа
4.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Фольклор — народное творчество	1	0	0	5 А-26.09.22, 5Б В-29.09.22	Самооценка с использованием оценочного листа
5.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Календарный фольклор	1	0	1	5 А-03.10.22, 5Б В-06.10.22	Письменный контроль; Творческая работа
6.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Календарный фольклор	1	0	0	5 А-10.10.22, 5Б В-13.10.22	Устный опрос;
7.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Календарный фольклор	1	0	1	5 А-17.10.22, 5Б В-20.10.22	Пение (оценивание по критериям)
8.	Модуль № 1 «Музыка моего края» Тема: Календарный фольклор	1	0	0	5 А-24.10.22, 5Б В-17.10.22	Самооценка с использованием оценочного листа
9.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема: Образы родной земли	1	0	0	5 А-31.10.22, 5Б В-03.11.22	Устный опрос;
10.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема: Образы родной земли	1	0	1	5 А-07.11.22, 5Б В-10.11.22	Письменный контроль; Творческая работа
11.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема: Образы родной земли	1	0	0	5 А-14.11.22, 5Б В-17.11.22	Самооценка с использованием оценочного листа
12.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема:	1	0	1	5 А-21.11.22, 5Б В-24.11.22	Письменный контроль;

	Русская исполнительская школа					Творческая работа
13.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема: Русская исполнительская школа	1	0	0	5 А-28.11.22, 5Б В-1.12.22	Самооценка с использованием оценочного листа
14.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема: Русская исполнительская школа	1	0	1	5 А-5.12.22, 5Б В-8.12.22	Пение (оценивание по критериям)
15.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка Тема: Русская исполнительская школа	1	0	0	5 А-12.12.22, 5Б В-15.12.22	Устный опрос;
16.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Национальные истоки классической музыки	1	0	0	5 А-19.12.22, 5Б В-22.12.22	Устный опрос;
17.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Национальные истоки классической музыки	1	0	0	5А-9.01.23, 5Б В- 12.01.23	Самооценка с использованием оценочного листа
18.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Национальные истоки классической музыки	1	0	1	5А-16.01.23, 5Б В- 19.01.23	Письменный контроль творческая работа;
19.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Национальные истоки классической музыки	1	0	0	5А-23.01.23, 5Б В- 26.01.23	Устный опрос;
20.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Национальные истоки классической музыки	1	0	0	5А-30.01.23, 5Б В- 02.02.23	Самооценка с использованием оценочного листа
21.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Музыкант и публика	1	0	1	5А-6.02.23, 5Б В- 9.02.23	Письменный контроль творческая работа
22.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Музыкант и публика	1	0	0	5А-13.02.23, 5Б В- 16.02.23	Устный опрос;
23.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Музыкант и публика	1	0	1	5А-20.02.23, 5Б В- 2.03.23	Пение (оценивание по критериям)
24.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Музыкант и публика	1	0	0	5А-27.02.23, 5Б В- 8.03.23	Самооценка с использованием оценочного листа
25.	Модуль № 4 «Европейская классическая музыка Тема: Музыкант и публика	1	0	0	5А-6.03.23, 5Б В- 16.03.23	Устный опрос;

26.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и литература	1	0	0	5А-13.03.23, 5Б В- 23.03.23	Устный опрос;
27.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и литература	1	0	0	5А-20.03.23, 5Б В- 30.03.23	Самооценка с использованием оценочного листа
28.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и литература	1	0	1	5А-17.03.23, 5Б В- 6.04.23	Письменный контроль творческая работа
29.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и литература	1	0	0	5А-3.04.23, 5Б В- 13.04.23	Самооценка с использованием оценочного листа
30.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и литература	1	0	1	5А-10.04.23, 5Б В- 20.04.23	Письменый контроль творческая работа
31.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и живопись	1	0	0	5А-17.04.23, 5Б В- 27.04.23	Самооценка с использованием оценочного листа
32.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и живопись	1	0	0	5А-24.04.23, 5Б В- 4.05.23	Устный опрос;
33.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и живопись	1	0	1	5А-15.05.23, 5Б В- 11.05.23	Пение (оценивание по критериям)
34.	Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»Тема: Музыка и живопись	1	0	0	5А-22.05.23, 5Б В- 18.05.23	Самооценка с использованием оценочного листа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 класс.

Автор(ы): Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Линия УМК: УМК Г. П. Сергеева, 5 кл. 2)Хрестоматия музыкального материала. Автор(ы): Сергеева Г. П.

Линия УМК: УМК Г. П. Сергеева, 5 кл.

3) Методкабинет: Всероссийский педагогический портал http://www.методкабинет.рф

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2) http://school-collection.edu.ru
3) http://www.muz-urok.ru/index.htm
4) http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1) Синтезатор
2) Проектор
3) Музыкальный центр, колонки
4) Набор детских шумовых инструментов

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ