Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 5CE7BEC847011E4531B9E0DFD0B4BDA7
Владелец: Лысцова Ольга Ивановна
Организация: «МАОУ СОШ №11»
Действителен с 25.04.2022 по 19.06.2023

М У Н И Ц И П А Л Ь Н О Е А В Т О Н О М Н О Е
О Б Щ Е О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н О Е У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
Иркутская область, г. Усть-Илимск

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр»

Театральной направленности

Адресат программы: обучающиеся 5-7 классов (с 11 до 15 лет)

Срок реализации: 3 года

Содержание

1.Пояснительная записка
1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
1.3. Адресат программы
1.4. Срок освоения программы
1.5. Форма обучения
1.6. Формы и режим занятий
1.7. Цель и задачи программы
2. **Комплекс основных характеристик программы**
2.1. Объём, содержание программы
2.2. Планируемые результаты освоения программы
3. **Комплекс организационно-педагогических условий**
3.1. Учебный план.
3.2. Календарный учебный график
3.3. Оценочные материалы
3.4. Методические материалы
4. **Иные компоненты**
4.1. Условия реализации программы
5. **Календарно-тематическое планирование**

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее –Программа) **имеет художественную направленность.**

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым –

такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» является то, что программа предполагает получение знаний по основам театрального искусства через теоретическое и практическое освоение разделов «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Актерское мастерство» и достижение обучающимися к концу обучения общего углублённого уровня подготовки в области театрального искусства.

1.3. Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» предназначена для обучающихся 5-7 классов (с 11 до 14 лет), МАОУ «Средняя общеобразовательная школы №11». К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

1.4. Срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется 3 года и рассчитана на обучение в течение 252 недель (36 недель в год, с учётом занятий в осенние и весенние каникулы).

1.5. Форма обучения –очная

1.6. Форма организации и режим занятий

Форма организации деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр».

Порядок организации работы:

- продолжительность одного занятия – 40 минут;
- форма проведения занятий - групповая;
- начало занятий и окончание занятий в учебном году проводится в соответствии учебного календарного графика.

Режим занятий:

1 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями – 10 минут,

Наполняемость учебной группы:

численность детей в группе 1-3 годов обучения - от 10 до 12 человек.

1.7. Цель и задачи программы:

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-7 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание,

умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые,

общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1 Объём, содержание Программы

Объём Программы:

Общее количество часов, необходимых для освоения программы **за 3 года – 324 часа**:

1год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год

2 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год

3 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год

Содержание Программы:

Первый год обучения, 108 часов

1Вводное занятие (количество часов - 3)

2 Основы театральной культуры (количество часов - 6)

3 Сценическая речь (количество часов - 18)

4 Ритмопластика (количество часов - 9)

5 Актерское мастерство (количество часов - 24)

6 Промежуточная аттестация (количество часов - 3)

7 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (количество часов - 42)

8 Итоговое занятие (количество часов - 3)

Второй год обучения, 108 часов

1 Сценическая речь (количество часов - 18)

2 Ритмопластика (количество часов - 9)

3 Актерское мастерство (количество часов - 24)

4 Промежуточная аттестация (количество часов - 3)

5 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (количество часов - 51)

6 Итоговое занятие (количество часов - 3)

Третий год обучения, 108 часов

1 Сценическая речь (количество часов - 18)

2 Ритмопластика (количество часов - 9)

3 Актерское мастерство (количество часов - 24)

4 Промежуточная аттестация (количество часов - 3)

5 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (количество часов - 51)

6 Итоговое занятие (количество часов - 3)

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

Первый год обучения

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;

- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Первый год обучения

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:
- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Первый год обучения

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:
- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план - 1 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	0	
2	Основы театральной культуры	6	6	0	
3	Сценическая речь	18	6	12	
4	Ритмопластика.	9	0	9	
5	Актерское мастерство	24	0	24	
6	Промежуточная аттестация	3	3	0	тест
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	42	0	42	
8	Итоговое занятие	3	0	3	Показ спектакля
	ИТОГО	108	18	90	

2 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сценическая речь	18	6	12	
2	Ритмопластика.	9	0	9	
3	Актерское мастерство	24	0	24	
4	Промежуточная аттестация	3	3	0	тест
5	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	51	0	51	
6	Итоговое занятие	3	0	3	Показ спектакля
	ИТОГО	108	9	99	

3 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сценическая речь	18	6	12	
2	Ритмопластика.	9	0	9	
3	Актерское мастерство	24	0	24	
4	Промежуточная аттестация	3	3	0	тест
5	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	51	0	51	
6	Итоговое занятие	3	0	3	Показ спектакля
	ИТОГО	108	9	99	

3.2 Календарный учебный график

1-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	3								
Основы театральной культуры	6								
Сценическая речь	3	12	3						
Ритмопластика.			9						
Актерское мастерство				12	9	3			
Промежуточная аттестация						3			
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)						6	12	12	12
Итоговое занятие									3
Всего	12ч.	12ч.	12ч	12ч.	9ч	12ч	12ч	12ч	15ч
Промежуточная аттестация									

2-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Сценическая речь	12	6							
Ритмопластика.		6	3						
Актерское мастерство				12	9	3			
Промежуточная аттестация						3			
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)						6	12	12	12
Итоговое занятие									3
Всего	12ч.	12ч.	12ч	12ч.	9ч	12ч	12ч	12ч	15ч
Промежуточная аттестация									

3-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Сценическая речь	12	6							
Ритмопластика.		6	3						
Актерское мастерство				12	9	3			
Промежуточная аттестация						3			
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)						6	12	12	12
Итоговое занятие									3
Всего	12ч.	12ч.	12ч	12ч.	9ч	12ч	12ч	12ч	15ч
Промежуточная аттестация									

3.3 Оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)
Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.
Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)
Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.
Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)
Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением

сценических персонажей, на занятии необходима помощь пе- дагога, внешний вид мотивации.
Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3.4 Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.
При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.
Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

4. Иные компоненты

4.1. Условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр» организуются на базе МАОУ «СОШ№11».

4.2.Технические средства обучения

В кабинете для репетиций имеется:

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран
5. Актовый зал

6. Костюмерная комната

5.Календарно – тематическое планирование:

1 Вводное занятие
1.1 Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры. Беседа; выполнение творческих заданий

2.1 История театра
2.1.1. Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр
2.1.2. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)
2.1.3. «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения
2.1.4. Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры
2.1.5 Профессиональные русские театры
2.1.6 Известные русские актеры

2.2 Виды театрального искусства
2.2.1 Драматический театр. Особенности.
2.2.2 Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол
2.2.3 Самые знаменитые театры мира

2.3 Театральное закулисье
2.3.1 Сценография. Театральные декорации и бутафория2
2.3.2 Грим. Костюмы

2.4 Театр и зритель
Наблюдение; выполнение творческих заданий
2.4.1 Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля

3 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
3.1 Речевой тренинг
3.1.1. Орфоэпия
3.1.2 Свойства голоса. Дыхание
3.1.3. Артикуляционная гимнастика
3.1.4 Дикция
3.1.5 Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения
3.1.6 Интонация. Выразительность речи. 3.1.7. Работа над интонационной выразительностью

3.2 Работа над литературно-художественным произведением
3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом
3.2.2. Приемы работы над текстом

3.2.3. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение
3.2.4 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста
3.2.5 Особенности работы над прозаическим текстом.
Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения
3.2.7 Виды работы над текстом. Творческая работа

4. РИТМОПЛАСТИКА
4.1 Пластический тренинг
4.1.1. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности
4.1.2 Развитие пластической выразительности. Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности
4.1.3. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности
4.2. Пластический образ персонажа
4.2.1Музыка и движение. Приемы пластической выразительности
4.2.2. Походка, жесты, пластика тела
4.2.3 Этюдные пластические зарисовки

4.3. Элементы танцевальных движений
4.3.1. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец
4.3.2 Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец
4.3.3 Танцевальные этюды

5 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
5.1 Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры
5.2.1. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Упражнения, игры, этюды. Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»
5.2.2. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»
5.2.3. Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие
5.3.1 Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения
5.3.2. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия
5.3.3. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»

5.3.4. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения
5.3.5 Работа над индивидуальностью
5.3.6 Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.
5.3.7. Работа над индивидуальностью

6 Промежуточная аттестация

7 . **ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем**)

7.1. Читка пьесы. «Застольный» период
7.1.1. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям
7.2.1. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами
7.3.1. Творческие пробы. Показ и обсуждение
7.3.2. Распределение ролей
7.3.3. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
7.3.4. Работа над созданием образа, выразительностью и характером показ персонажа Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
7.3.5. Репетиции отдельных сцен, картин
7.3.6. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
7.3.7. Репетиции отдельных сцен, картин
7.3.8. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
7.3.9. Репетиции отдельных сцен, картин

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов
7.4.1. Работа над характером персонажей
7.4.2 Поиск выразительных средств и приемов

7.4.3 «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»

7.5. Закрепление мизансцен
7.5.1 Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов

7.6.Изготовление реквизита, декораций
7.6.1 Изготовление костюмов, реквизита, декораций
7.6.2. Выбор музыкального оформления

7.7 Прогонные и генеральные репетиции

7.7.1 Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта
7.7.2 Репетиция

7.8 Показ спектакля
7.8.1 Премьера. Творческая встреча со зрителем

8. Итоговое занятие.
Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ

8 Итоговое занятие.
Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть.
Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

2

Творческий отчет
Итого: 144